

СИСТЕМА ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В ТВОРЧЕСТВЕ К. КИНЧЕВА И В. ЦОЯ¹

Описание пространственных отношений в тексте позволяет через призму системы пространственных образов смоделировать целостный поэтический мир.

По результатам исследования были выявлены следующие пространственные образы в рок-поэзии:

1. Вертикально ориентированное пространство: *Небо*.
2. Горизонтально ориентированное пространство
 - 2.1. Открытое пространство
 - а) естественное: *Река, Дорога*.
 - б) искусственное (или социально-обусловленное): *Город*.
 - 2.2. Закрытое пространство: *Комната–Квартира–Дом*.
3. Географически определенное пространство: *Россия*.

Пространство города противопоставлено пространству дома/квартиры. Дом/квартира, являясь пространством внутри пространства города, позволяет лирическому субъекту укрыться, изолироваться от окружающего враждебного пространства и остаться наедине с самим собой или с любимой, собраться с друзьями — создать свой мир внутри чуждого мира.

Пространство города включается в пространство страны и мира вообще.

Пространственный образ «Город» противопоставлен «природным» пространственным образам. Пространство города противопоставлено небесному пространству, природным пространствам (лесу, полю и т. п.) как искусственное, антропогенное, социальное пространство — естественному, как закрытое — открытому.

Пространство города противопоставлено пространству неба и как закрытое пространство — открытому, и как искусственное, социальное пространство — естественному.

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ (проект № 13-06-00444 «Русские синонимы в системном освещении: структурно-семантический, идеографический, когнитивный и культурологический аспекты») и Программы повышения конкурентоспособности (номер соглашения 02. А03.21.0006).

Пространство города противопоставлено природному пространству по тем же признакам, что и небесному пространству.

Несмотря на то что лирический субъект вырос в городе и ощущает это пространство своим, город воспринимается как нечто уродливое, страшное («*Это город монстр, это город спрут*», К. Кинчев, Мой город), мертвое («*остывший склеп*», К. Кинчев, Мой город) и не может восполнять жизненные силы, «предлагая» лишь *асфальт* и *стены* (в творчестве К. Кинчева они становятся символами несвободы). Лирический субъект рок-поэзии даже начинает себя идентифицировать с неживыми, исключительно урбанистическими атрибутами. Одна из песен В. Цоя так и называется «Я — асфальт». Только природное пространство (*леса, река*) заряжает лирического субъекта жизненной энергией, восстанавливает его силы (К. Кинчев, Аккумулятор).

Преградой между двумя пространствами (городским и небесным) становятся облака и дым. Характерно, что в текстах В. Цоя образ облаков/туч вообще зачастую имеет отрицательную оценку, так как они становятся преградой, препятствующей распространению солнечного тепла и света, которые лирическим субъектом воспринимаются как жизненно необходимые, как источник и средство поддержания жизни. Кроме того, образ облаков/туч связан в текстах В. Цоя с явлениями, которые оцениваются лирическим субъектом негативно: дождем, осенью и зимой.

Таким образом, ключевым пространственным образом в творчестве К. Кинчева и В. Цоя является Город, представляемый как связующее звено между Небом (в него размыкается и переходит город) и Комнатой (отгороженной стенами и имеющей четкие вход/выход в пространство города — окно и дверь). С одной стороны, город является частью пространственного образа «Страна/Земля», с другой, — сам включает ряд пространственных образов (например, «Дом/Квартира»).